



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**KAJIAN REKAAN BUSANA ANGGUN ATAU *COUTURE*
UNTUK PAKAIAN MENGANDUNG**

Siti Salwani Binti Dollah

TT
547
S623
2007

Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Teknologi Senireka)
2007

611298388

P. KHIDMAT MAKLUMAT AKADEMIK
UNIMAS



1000178999

Pusat Khidmat Maklumat Akademik
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
94300 Kota Samarahan

**KAJIAN REKAAN BUSANA ANGGUN ATAU *COUTURE*
UNTUK PAKAIAN MENGANDUNG**

SITI SALWANI BINTI DOLLAH

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan
dengan Kepujian
(Teknologi Senireka)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2007

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS

Judul: KAJIAN REKAAN BUSANA ANGGUN ATAU COUTURE UNTUK
PAKAIAN MENGANDUNG

SESI PENGAJIAN : 2006/2007

Saya, SITI SALWANI BINTI DOLLAH

(HURUF BESAR)

mengaku membenarkan tesis * ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak.
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Membuat pendigitan untuk membanguankan Pangkalan Data Kandungan Tempatan.
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
5. ** Sila tandakan (✓) di kotak yang berkenaan.

☐

SULIT

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972).

☐

TERHAD

(Mengandungi maklumat TERHAD yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan).

☐

TIDAK TERHAD

Disahkan oleh

(TANDATANGAN PENULIS)

(TANDATANGAN PENYELIA)

Alamat tetap: Lot 3163, Kg Wakaf Zain,
16020 Kota Bharu,
Kelantan.

Tarikh: _____

Tarikh: _____

CATATAN * Tesis dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda
** Jika tesis ini SULIT dan TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis ini perlu dikelaskan sebagai SULIT dan TERHAD.

PENGESAHAN PENYELIA

Projek Tahun Akhir yang bertajuk “**Kajian Rekaan Busana Anggun atau Couture untuk pakaian mengandung**” telah diusahakan dan disediakan oleh **Siti Salwani Binti Dollah (13013)** sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat-syarat untuk memperolehi Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Teknologi Senireka).

Cik Norhayati Binti Suleiman
Penyelia

Tarikh

PERAKUAN PELAJAR

Dengan ini saya mengakui bahawa Karya yang bertajuk “Kajian Rekaan Anggun atau *Couture* untuk pakaian mengandungi” ini merupakan hasil usaha pengkaji sendiri, kecuali bahagian-bahagian petikan, pernyataan, petikan dan ringkasan yang dinyatakan sumbernya dalam karya ini. Penyerahan hak cipta karya ini adalah kepada pihak Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK), Universiti Malaysia Sarawak (Unimas) untuk sebarang percetakan atau penerbitan semula pada masa hadapan.

Siti Salwani Binti Dollah

Tarikh Serahan

PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah ke hadrat Illahi kerana dengan limpah dan kurnia-Nya dapatlah saya menyiapkan penulisan ilmiah projek tahun akhir ini dalam jangka masa yang telah ditetapkan.

Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih saya ucapkan kepada para pensyarah iaitu Cik Norhayati Binti Suleiman selaku penyelia. Dr Nazlina Binti Shaari dan para pensyarah serta Tutor teknologi seni reka kerana member tunjuk ajar, galakkan dan sokongan kepada saya dalam menyiapkan projek tahun akhir ini.

Ribuan terima kasih buat keluarga di atas dorongan dan restu selama ini, serta tidak lupa kepada rakan-rakan seperjuangan, dan kepada semua yang terlibat. Setinggi-tinggi terima kasih di atas bantuan dan dorongan yang telah diberikan.

Sekian Terima Kasih.

ISI KANDUNGAN

Pengesahan	i
Borang penilaian	ii
Pengakuan	iii
Penghargaan	iv
Isi kandungan	
Abstrak	
Abstract	

BAB 1: Pengenalan

1.0 Latar Belakang Kajian	1-2
1.1 Penyataan masalah	3
1.2 Objektif kajian	3
1.3 Skop kajian	4
1.4 Limitasi kajian	4
1.5 Kesimpulan	4

BAB 2: Metodologi Penyelidikan

2.0 Pengenalan	5
2.1 Kaedah Primer	5
2.1.1 Temubual	5-6
2.1.2 Eksperimentasi	6

2.2 Kaedah Sekunder	7
2.2.1 Pengumpulan data dan analisis	7
2.2.2 Pembacaan	7
2.2.3 Pemerhatian	7-12
 BAB 3: Eksperimentasi	
3.0 Jenis-jenis eksperimentasi	13-15
 BAB 4: Cadangan Reka Bentuk produk	
4.0 Pengenalan	16
4.1 Proses Reka Bentuk	16
4.2 Keputusan dan cadangan rekaan	17
4.3 Pola dan " <i>Pattern Layout</i> "	17-24
4.4 Produk Akhir	25-26
4.5 <i>Validation</i>	27-28
 BAB 5: Kesimpulan	29
 BIBLIOGRAFI	30

ABSTRAK

Kajian ini memfokuskan kepada eksperimentasi pada rekaan busana anggun atau *Couture* untuk pakaian mengandung. Objektif utama dalam kajian ini adalah untuk memberi kepuasan dan keyakinan kepada para ibu mengandung serta keterampilan yang lebih anggun dan bergaya. Reka corak yang berinspirasi alam semulajadi terdiri daripada corak Flora dan Fauna. Teknik-teknik yang diaplikasikan antaranya adalah ikat dan celup, manipulasi fabrik, dan sulaman berkonsepkan *Striking Beauty*.

ABSTRACT

This Research is focusing on experimentation of couture design for maternity dress. The main objective of the study is to give sophisticated and confident appearances for pregnant ladies. The design was inspired by nature especially Flora and Fauna. Some of the techniques applied were Tie and Dye, fabric manipulation, and Emboidery in Striking Beauty concept.

BAB 1

Pengenalan

1.0 Latar belakang kajian

Rekaan busana anggun atau *Couture* menurut istilah Perancis pada industri fesyen ialah stail kerja tangan yang halus, yang menggunakan fabrik bermutu oleh pereka cipta fesyen. Rekaan busana anggun untuk pakaian mengandung adalah satu rekaan untuk menampilkan golongan ini lebih anggun dan berkeyakinan dalam berfesyen.

Rekaan ini lebih menjurus kepada golongan ibu mengandung yang berkejaya dan mementingkan keterampilan yang bergaya. Ini kerana walaupun kandungan mereka sudah mencapai 6 bulan, mereka tetap ingin tampil menarik khususnya semasa menghadiri parti atau majlis makan malam. Kajian rekaan busana anggun untuk pakaian mengandung merupakan satu rekaan yang bernilai tinggi dan tampak mewah.

Terdapat pelbagai rekaan pakaian mengandung yang sedia ada di pasaran. Dari masa ke semasa, pelbagai rekaan pakaian sentiasa berubah-ubah mengikut rekaan peredaran zaman. Dengan adanya pelbagai rekaan ini, ianya dapat memudahkan para ibu mengandung untuk memilih baju mengandung yang sesuai pada diri mereka. Namun rekaan yang ada masih tidak memberi kepuasan kepada mereka. Contohnya dari segi rekaan yang terlalu ringkas dan penggunaan material atau teknik yang tidak sesuai pada rekaan. Antara rekaan yang sedia ada di pasaran ialah 'dress' singkat dan labuh yang mana kebanyakannya mempunyai penggunaan lisu keselesaan di bahagian perut dan reben di belakang.

Pakaian yang longgar juga memberi keselesaan kepada ibu mengandung. Ini kerana mereka mudah untuk bergerak sama ada ke pejabat atau ke mana sahaja ketika sarat mengandung. Tetapi kebanyakan ibu mengandung ingin mencari rekaan yang boleh memberi keyakinan dan mereka boleh kelihatan sedikit kecil dari saiz sebenar ketika mengandung. Perubahan fizikal perempuan mengandung berlaku pada kandungan 18 minggu. Pada ketika ini wanita mengandung banyak berpeluh disebabkan kadar metabolik. Perubahan yang berlaku pada perempuan mengandung juga pada bahagian payudara dan bahagian pinggul. Kesesuaian material yang digunakan mestilah yang boleh memberi keselesaan kepada golongan ini untuk mengelakkan ibu mengandung dari mengalami masalah kegatalan pada perut.

1.1 Penyataan masalah

- Walaupun terdapat pelbagai rekaan pakaian mengandung yang berada di pasaran, namun kesesuaian rekaan pakaian mengandung yang boleh menonjolkan keanggunan dan bentuk tubuh mereka diusia kandungan mereka sudah besar masih tidak mencapai kepuasan dalam berfesyen bagi sesetengah golongan ini.
- Terdapat juga material yang digunakan pada rekaan tidak sesuai dan menimbulkan rasa gatal pada bahagian perut mereka. Contohnya jahitan manik atau sulaman pada rekaan pakaian di bahagian perut.

1.2 Objektif kajian

- Mengkaji dari segi teknik-teknik pada permukaan rekaan dan potongan pola yang bersesuaian untuk diaplikasikan pada rekaan busana anggun untuk pakaian mengandung.
- Mengenal pasti kesesuaian penggunaan fabrik, material dan teknik bersesuaian bagi menghasilkan rekaan pakaian mengandung yang boleh menampilkan golongan ini tampak lebih anggun dan berkeyakinan dalam berfesyen.

1.3 Skop kajian

Sasaran kajian terdiri daripada golongan ibu mengandung dalam lingkungan umur 25 tahun hingga 35 tahun, yang berkejaya dan berpendapatan sebanyak RM1500 ke atas sebulan.

Kajian dijalankan di klinik ibu dan anak, dan di pusat membeli-belah bagi mengenal pasti penggunaan material dan teknik-teknik yang diaplikasikan pada rekaan yang sedia ada di pasaran.

1.4 Limitasi kajian

Limitasi kajian ini adalah kesesuaian bahan dan aksesori dengan wanita mengandung. Ini kerana aspek keselesaan adalah penting bagi menghasilkan rekaan pakaian mengandung. Rekaan ini juga lebih kepada rekaan yang mempunyai nilai estetika untuk menampakkan golongan ini lebih anggun. Serta pemilihan warna yang akan mempengaruhi emosi wanita mengandung tersebut.

1.5 Kesimpulan

Menghasilkan rekaan yang menarik dan boleh menonjolkan keanggunan pemakai dengan hasil gabungan pelbagai teknik yang digunakan. Rekaan juga akan dikaji dari aspek kesesuaian fabrik dan material serta teknik yang digunakan untuk rekaan pakaian mengandung akan dititikberatkan bagi keselesaan para ibu mengandung.

BAB 2

METODOLOGI PENYELIDIKAN

2.0 Pengenalan

Bab 2 adalah menerangkan tentang metodologi kajian atau kaedah kajian yang digunakan oleh penyelidik dalam membantu kajiannya dan sebagai salah satu cara mendapatkan maklumat atau mengumpul maklumat bagi lebih memahami berkenaan kajian dan mencari idea-idea baru. Pengkaji menggunakan dua sumber untuk membuat kajian iaitu sumber primer dan sekunder. Data primer diperolehi daripada kaedah kualitatif dan kuantitatif. Kaedah kualitatif yang digunakan oleh pengkaji ialah melalui temuramah, pemerhatian dan kajian kuantitatif dijalankan melalui borang kaji selidik. Bagi data sekunder pula diperolehi daripada internet dan bahan bacaan seperti majalah.

Kajian ini dilakukan dengan menggunakan dua kaedah iaitu kaedah primer dan sekunder.

2.1 Kaedah Primer

2.1.1 Temubual

Temubual yang dilakukan adalah secara tidak formal pada para ibu mengandung, soalan yang dikemukakan lebih tertumpu kepada pemilihan potongan rekaan yang sesuai untuk mereka. Kebanyakan mereka bersetuju dengan rekaan potongan "*A-Line*". Potongan ini dapat memberi keselesaan serta memberi ruang pada bahagian perut.

Temubual dengan pemilik butik yang menjual pakaian mengandung adalah lebih menjurus kepada potongan rekaan dan material yang digunakan pada rekaan yang sedia ada. Temubual yang dilakukan adalah untuk mendapatkan pandangan berkenaan kajian dan bagi mendapat idea-idea baru. Soalan yang dikemukakan ialah jenis jenis material yang digunakan untuk pakaian mengandung sebagai penambahan nilai-nilai estetika. Kebanyakan rekaan pakaian mengandung menggunakan jahitan manik dan penggunaan reben serta *lace* pada rekaan.

Temubual juga dilakukan pada ibu mengandung di Hospital Umum di Muara Tuang Kota Samarahan. Sasaran responden ialah dari usia 22 tahun hingga 35 tahun. Serta pihak yang pakar mengenai rekaan pola yang sesuai bagi ibu mengandung sebagai rujukan untuk mendapatkan konsep yang sesuai dalam menghasilkan rekaan yang menarik.

Segala maklumat yang diperolehi ini amat berguna dalam kajian ini dan telah diaplikasikan pada eksperimen.

2.1.2 Menghasilkan eksperimen

Menghasilkan eksperimen pada permukaan fabrik dengan menggunakan teknik-teknik ikat dan celup, sulaman manik, manipulasi fabrik dan teknik tampalan atau '*patch work*'. Fabrik yang digunakan adalah '*Chiffon*', '*Organza*', '*Satin Silk*', '*Cotton Silk*', dan sebagainya. Hasil gabungan pelbagai teknik yang diaplikasikan pada rekaan pakaian menjadikan ianya satu rekaan yang mempunyai nilai-nilai estetika. Kombinasi dari segi warna, reka corak atau reka letak yang dihasilkan dapat memberi satu kelainan pada rekaan pakaian mengandung.

2.2 Kaedah sekunder

2.2.1 Pengumpulan data analisis

Setelah proses eksperimentasi dan membuat analisis mengikut kajian lepas selesai, segala maklumat akan digabungkan bagi mengetahui hasil eksperimen yang mana yang akan diaplikasikan pada rekaan akhir dari segi kesesuaian dan keselesaan rekaan pakaian untuk ibu mengandung.

2.2.2 Pembacaan

Kaedah pengumpulan data sekunder adalah melalui pembacaan daripada buku, jurnal dan majalah yang berkaitan dengan fesyen untuk pakaian ibu mengandung. Antaranya adalah buku '*Manipulation Fabric*', '*Sewing Couture*', '*Beading*', '*tye and Dye*', '*Embroidered Textiles*' dan lain-lain. Pembacaan daripada majalah pula ialah seperti majalah '*Pa & Ma*', '*Fashion*', dan sebagainya.

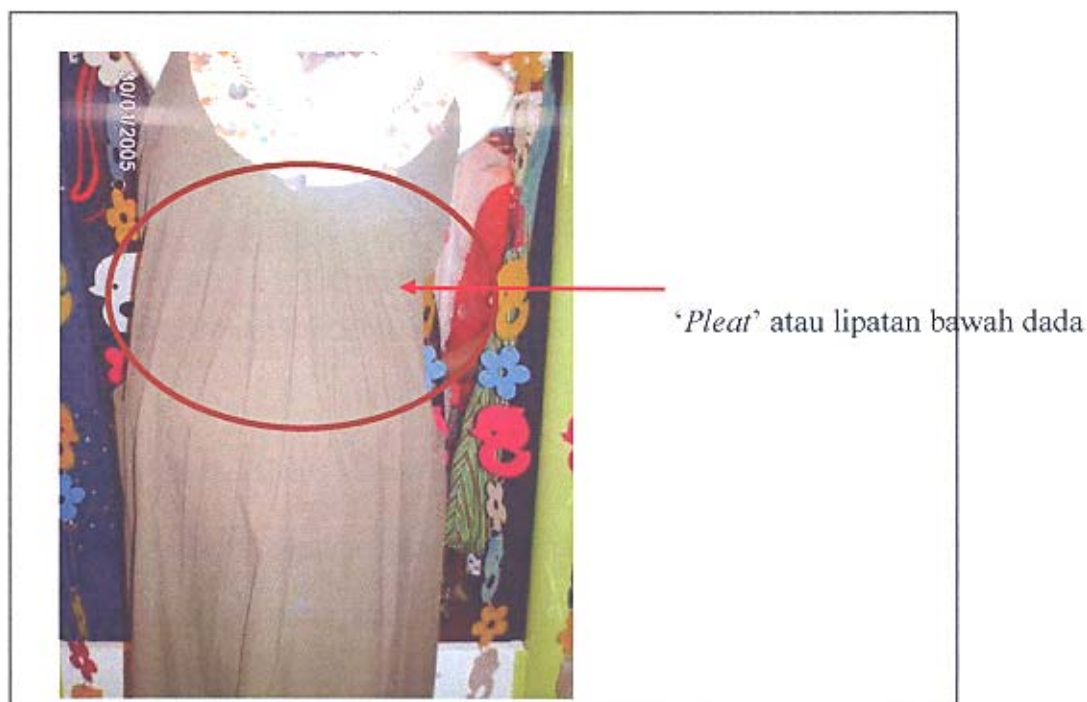
2.2.3 Pemerhatian

Daripada pemerhatian, Terdapat juga material yang digunakan pada rekaan tidak sesuai dan menimbulkan rasa gatal pada bahagian perut mereka. Contohnya jahitan manik atau sulaman pada rekaan pakaian di bahagian perut.

Kebiasaannya perempuan mengandung adalah sensitif pada bahagian perut mereka. Semakin usia kandungan meningkat, dan besar menyebabkan rasa gatal pada bahagian perut mereka. Kebanyakan rekaan baju mengandung hanya *plain* sahaja dan *design line* hanya satu sahaja iaitu '*empire line*'. Begitu juga dengan penggunaan

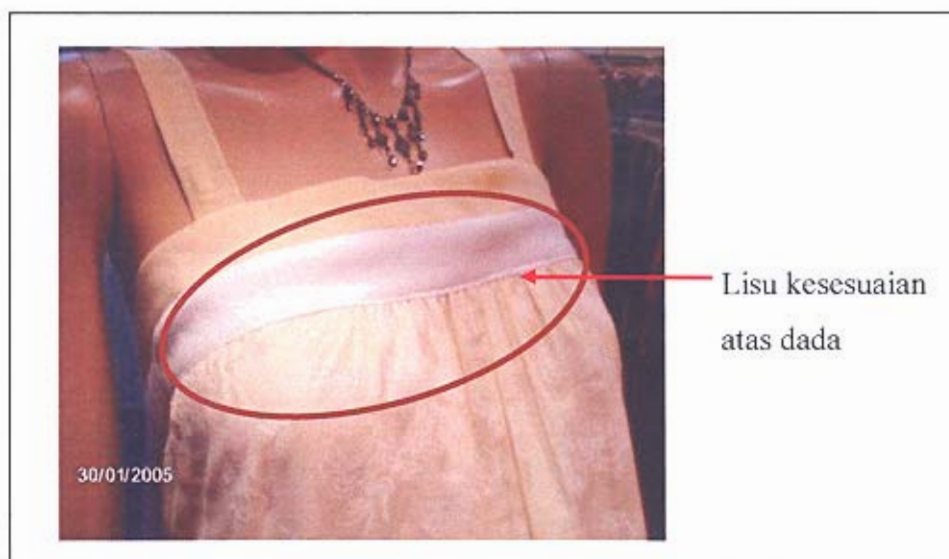
material lain seperti ikatan reben pada bahagian belakang, rekaan dan potongan ini terlalu biasa dan 'simple'.

Potongan rekaan



Rajah 1: Penggunaan 'pleat' pada rekaan pakaian mengandung.

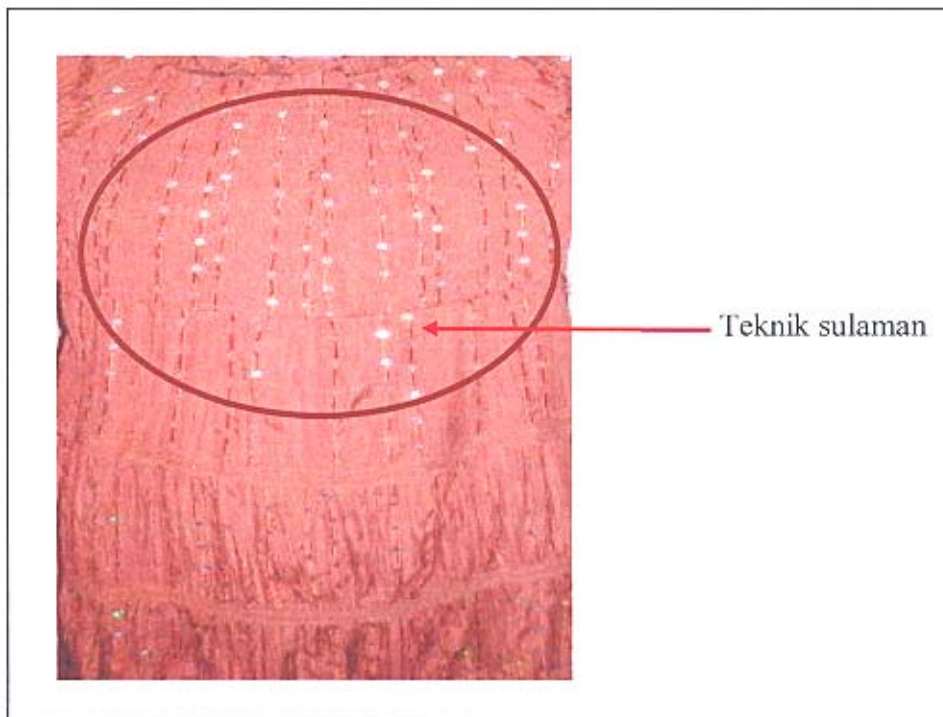
Penggunaan lisu kesesuaian atau *pleat* pada bahagian bawah dada menyebabkan rekaan pakaian ini tidak disukai oleh wanita mengandung. Ini kerana ianya memberi tumpuan pada bahagian payudara mereka. (rujuk rajah 1).



Rajah 2 Penggunaan lisu kesesuaian pada rekaan pakaian mengandung.

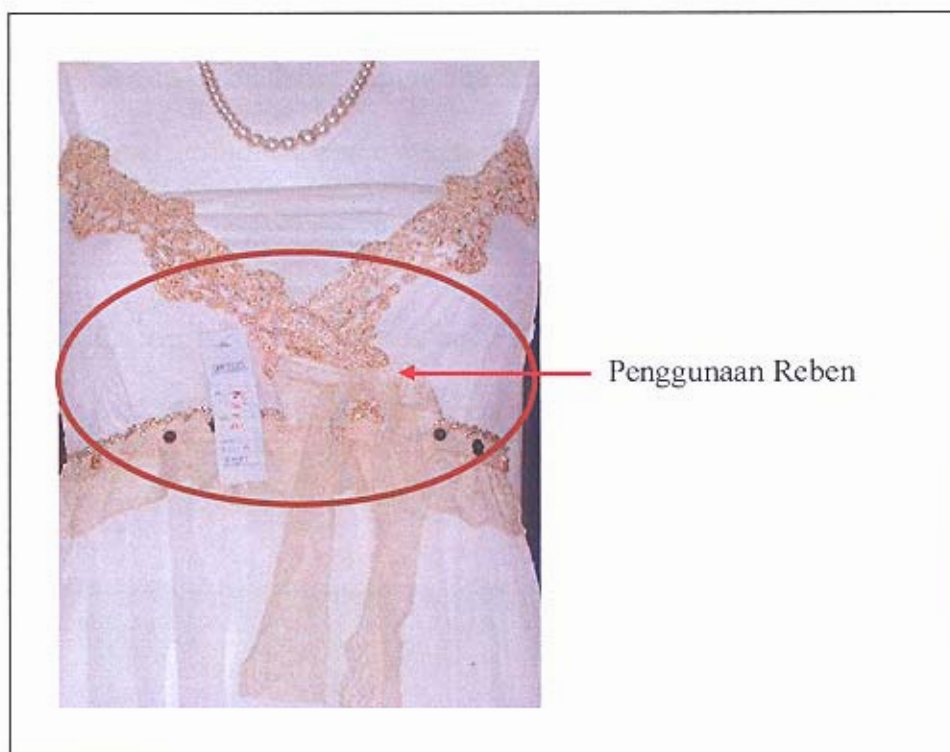
Penggunaan lisu kesesuaian atau *pleat* pada bahagian atas dada menjadikan rekaan pakaian ini disukai oleh wanita mengandung. Ini kerana ianya memberi keselesaan dan bahagian dada mereka tidak menjadi tumpuan. Rekaannya yang ringkas tanpa penambahan nilai-nilai estetika seperti pengaplikasian teknik sulaman manik ataupun sulaman tebuk pada rekaan pakaian. (*rujuk rajah 2*).

Material dan teknik



Rajah 3 Pengaplikasian teknik Sulaman pada rekaan pakaian mengandung.

Penggunaan sulaman manik pada bahagian perut adalah tidak sesuai kerana material atau aksesori daripada manik boleh menyebabkan kegatalan pada bahagian kandungan. Jenis manik yang digunakan ialah labuci. Labuci dijahit secara menegak dengan menggunakan jahitan mesin. (*rujuk rajah 3*).



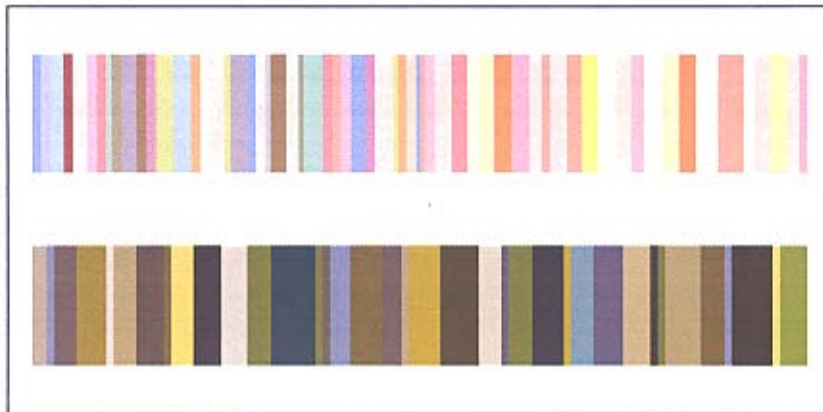
Rajah 4 Penggunaan reben pada rekaan pakaian mengandung

Penambahan nilai estetika dan material yang digunakan dapat memberi kelainan pada rekaan ini. Kebanyakan rekaan pakaian mengandung yang sedia ada menggunakan ikatan reben pada bahagian belakang. Jenis material yang digunakan ialah *lace* atau renda daripada fabrik *cotton*. (rujuk rajah 4).

Data daripada internet juga amat penting untuk mendapatkan maklumat tentang perkembangan fesyen dan pemahaman yang lebih terperinci mengenai *Couture Design*. Setelah mendapatkan maklumat dan data daripada responden iaitu data primer dan sekunder, Hasil dapatan membantu pengkaji menganalisa maklumat dan mengolah rekaan dengan lebih efektif.

Warna trend 2007 dan 2008

Warna trend bagi tahun 2007 dan 2008 adalah lebih kepada warna pastel. Warna pastel terdiri daripada warna-warna lembut dan merupakan warna kegemaran masa kini disamping warnanya yang menarik perhatian ramai golongan wanita.



Rajah 5: warna trend 2008.



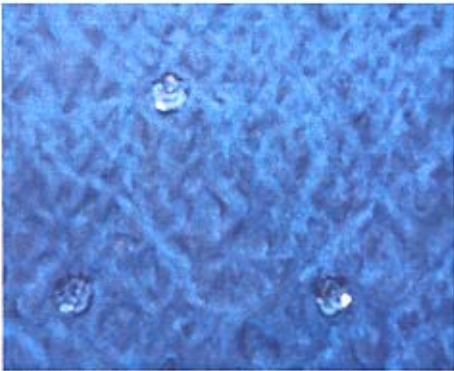

Rajah 6: warna trend 2007.

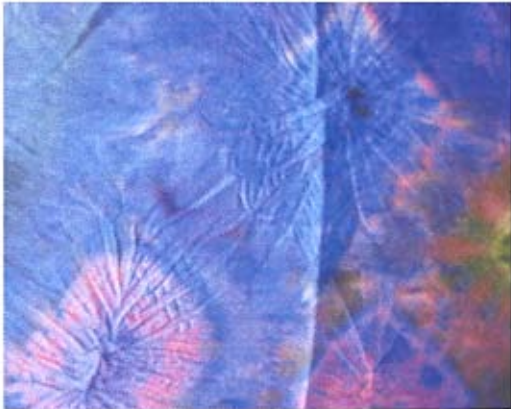
BAB3

EKSPERIMENTASI

3.0 Jenis eksperimentasi

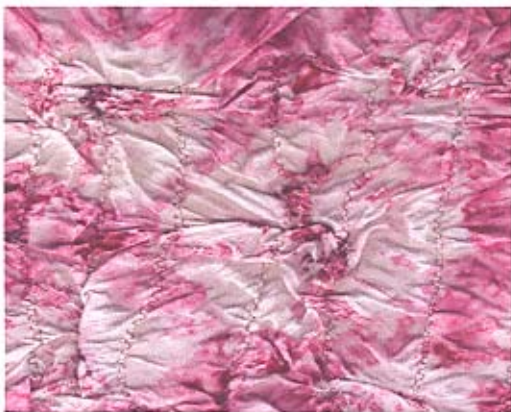
Eksperimentasi dihasilkan keatas permukaan fabrik dengan menggunakan teknik-teknik seperti ikat dan celup, manipulasi fabrik, dan sulaman manik. Rekacorak yang berinspirasi alam semulajadi iaitu terdiri daripada corak flora dan fauna. Fabrik yang digunakan adalah *Chiffon*, *Organza*, *Satin Silk*, *Geogect* dan *wool peach*.

Eksperimentasi	Proses penghasilan
 a) Manipulasi fabrik	<ol style="list-style-type: none">1) Fabrik yang digunakan ialah fabrik Polyester Organza dan material lain seperti manik.2) Proses penghasilannya adalah dengan mencarik benang fabrik tersebut.3) Setelah proses mencarik selesai, jahitan manik pada fabrik tersebut sebagai nilai tambahan.
 b) Manipulasi fabrik dan Bakar	<ol style="list-style-type: none">1) Fabrik yang digunakan ialah Polyester Oganza dan <i>Chiffon</i>. Teknik yang digunakan ialah teknik Sulaman Manik dan Bakar.2) Menggunakan nyalaan ubat nyamuk untuk membuat bulatan kecil pada fabrik <i>Chiffon</i>.3) Fabrik Organza akan dimasukkan dan dijahit pada bulatan tersebut



c) Ikat dan Celup

- 1) Fabrik yang digunakan ialah fabrik *Satin Silk* dan teknik yang digunakan ialah teknik Ikat dan Celup. Warna yang digunakan ialah campuran warna ramazol yang terdiri daripada warna kuning, biru dan merah.
- 2) Proses penghasilannya adalah dengan menggunakan ikatan benang pada setiap corak yang dibentuk.
- 3) Setiap corak yang diikat akan diwarnakan dan dijemur. Setelah kering, ikatan benang akan dibuka.



d) "Shibori"

- 1) Fabrik yang digunakan ialah Polyester. Teknik yang digunakan ialah teknik "Shibori",
- 2) Proses penghasilannya adalah dengan menggunakan teknik jahitan untuk menghasilkan kesan kedutan pada permukaan fabrik.
- 3) Setiap corak yang dijahit akan diwarnakan dan dijemur. Setelah kering, jahitan benang akan dibuka.